2103 v.1

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 1

6

Carmen Sylva
der hohen Dichterin
in Verehrung gewidmet.

TRIO „PHANTASIE"

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt
von

LOUIS BÖDECKER.

Op. 18.

Pr. 5 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1248.
1883.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/triophantasiefurboed_1

6

Carmen Sylva
der hohen Dichterin
in Verehrung gewidmet.

TRIO „PHANTASIE"

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt
von

LOUIS BÖDECKER.

Op. 18.

Pr. 5 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1248.
1883.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Der Wind singt so traurig,
Das Laub wird so roth,
Der Uhu klagt schaurig,
Die Welt ist so todt.

Es sind keine Schmerzen,
Und doch thut es weh,
Wie ich, unter Scherzen,
Vor Sehnen vergeh'.

(Carmen Sylva: „Stürme.")

Trio-Phantasie.

Louis Bödecker, Op. 18.

Allegretto, quasi Andante. ♩= 92.

Violine.

Violoncell.

Pianoforte.

cantabile, dolce

dolce, espressivo

p

espressivo

dolce

poco a poco cresc.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

pp espressivo

pp espressivo

pp p

pp rit. molto a tempo rit.

pp rit. molto a tempo p rit.

pp rit. molto p a tempo rit.

a tempo espressivo

a tempo espressivo p

a tempo pp espress. pp dolce

espressivo

espressivo

p espressivo dolce

p

p

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pp

pp

espressivo

pp

p

3

espressivo

3

3

pp *rit. molto*

pp rit. molto

a tempo

a tempo

p

rit.

rit.

pp *rit. molto*

p a tempo

rit.

a tempo

a tempo

a tempo

dolce

poco a poco cresc. e poco rit.

espressivo

espressivo

poco a poco cresc. e poco rit.

poco a poco cresc. c poco rit.

a tempo

dolce

poco a poco cresc. e poco rit.

a tempo

espressivo

a tempo

a tempo p

dolce

poco a poco cresc. e poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

8

a tempo

p

Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc.

p

espressivo

poco a poco cresc.

Ped.

p

cresc.

cresc.

Ped. Ped. *cresc.* Ped.

espressivo, dolce

p

p dolce

dolce

p

p

p

p

p

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

ff

ff

ff

3

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

f

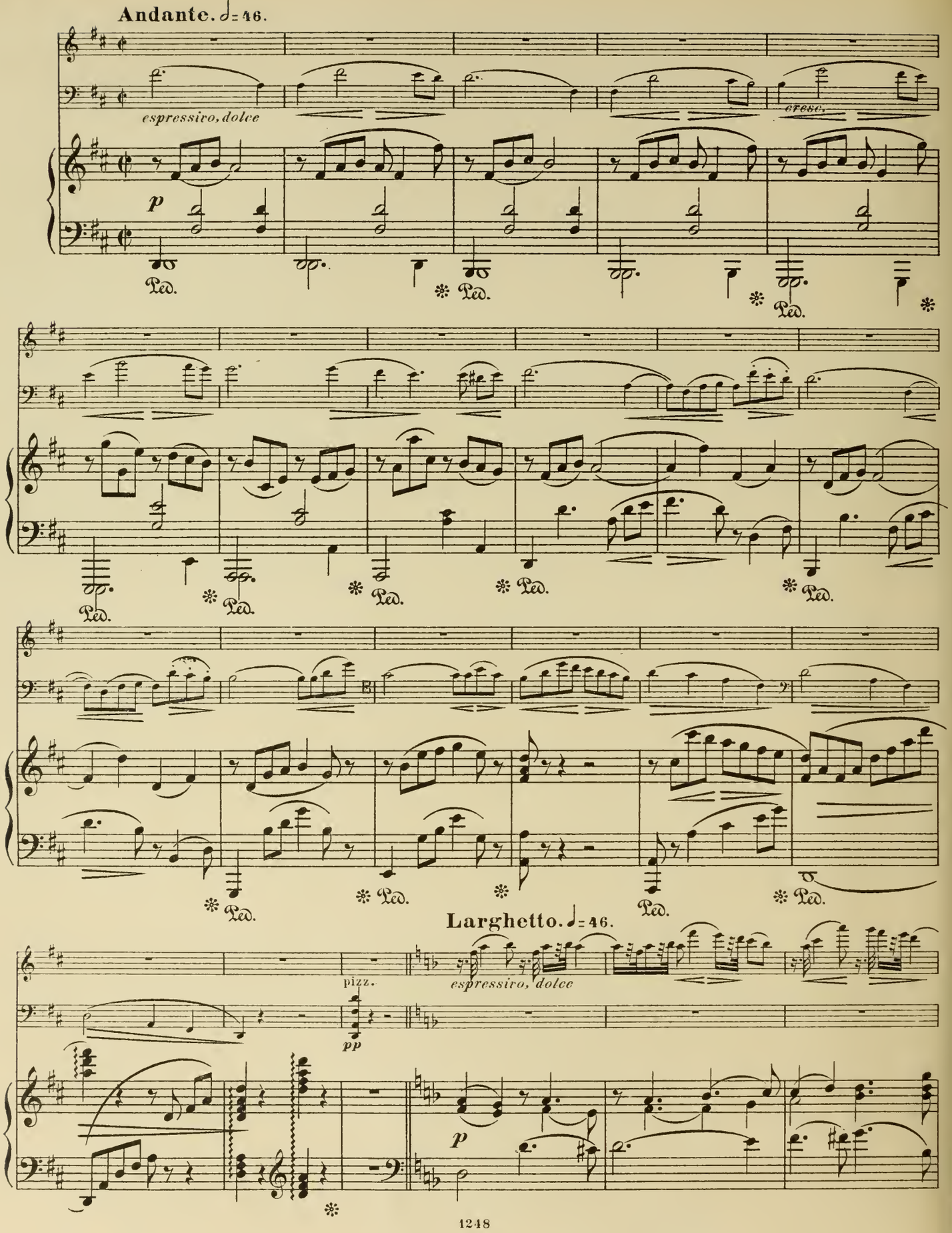
f

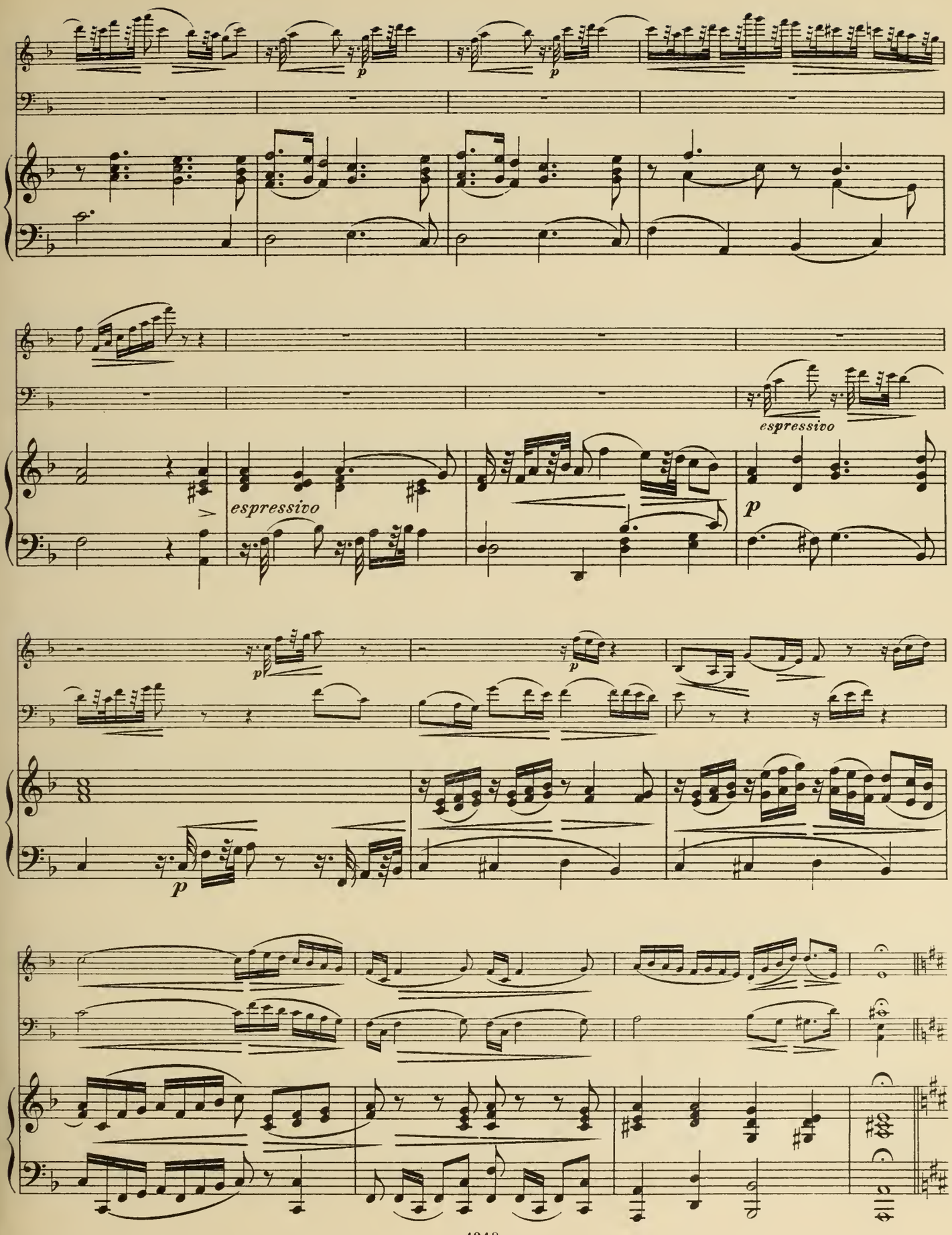
f

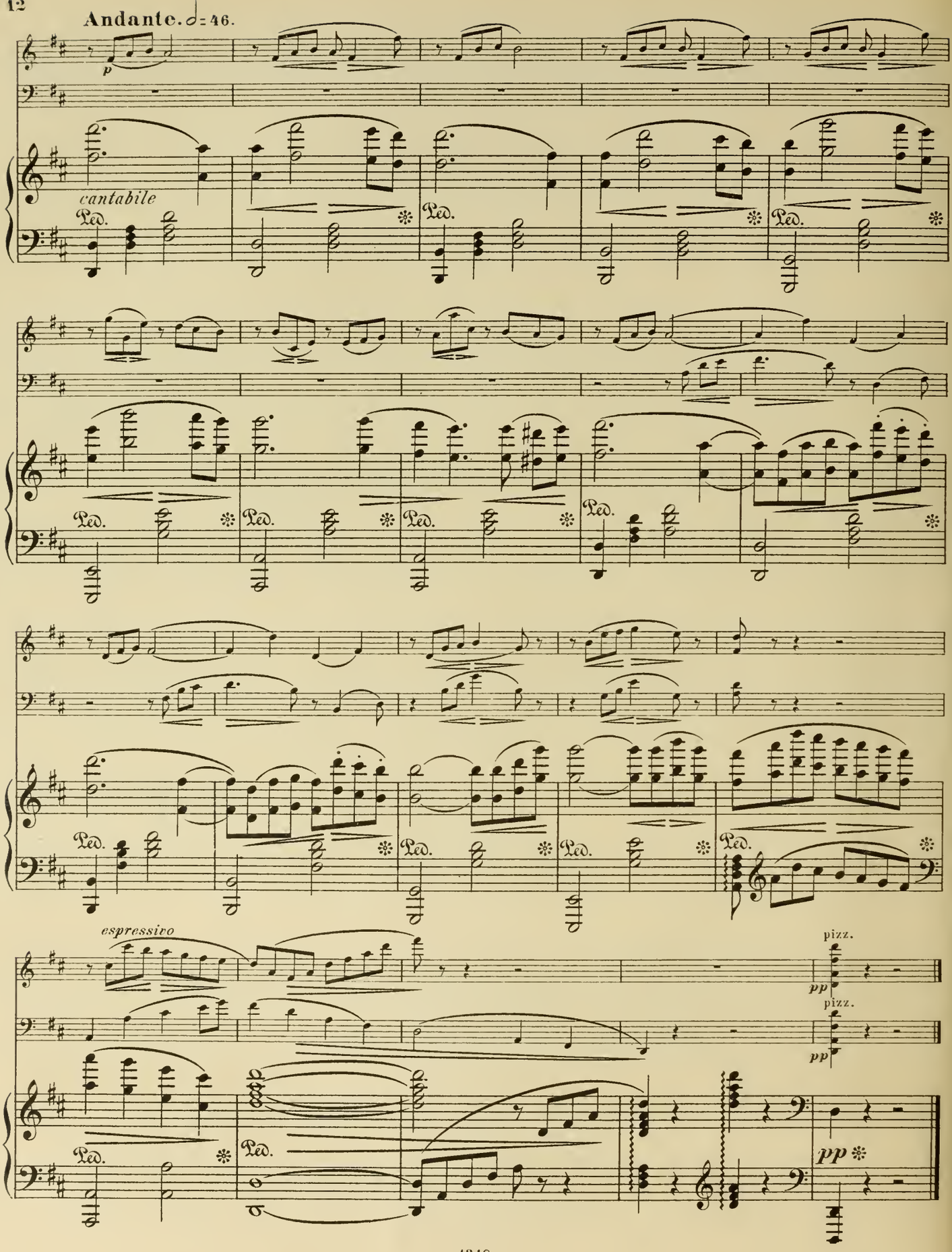
pp

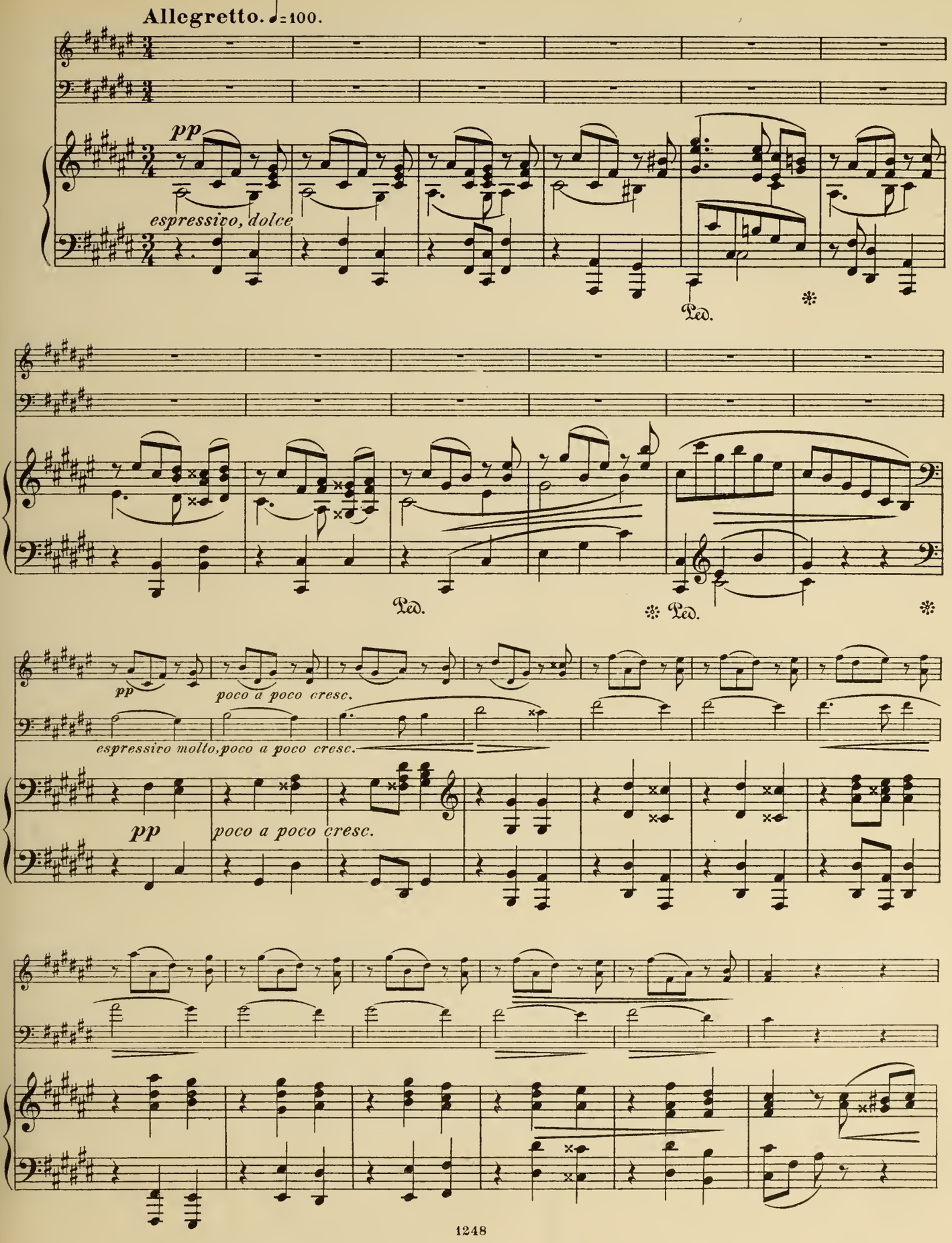
pp

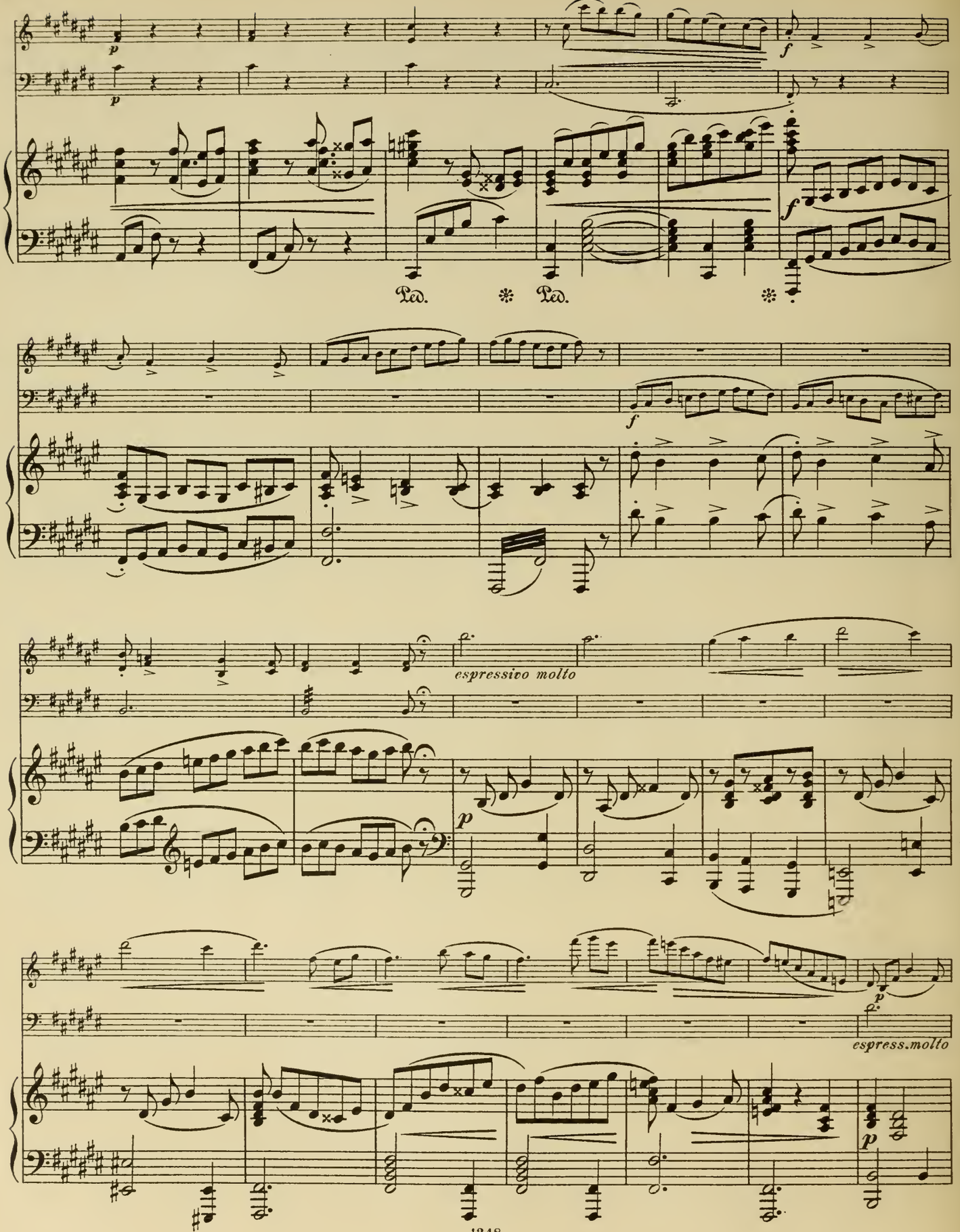
pp

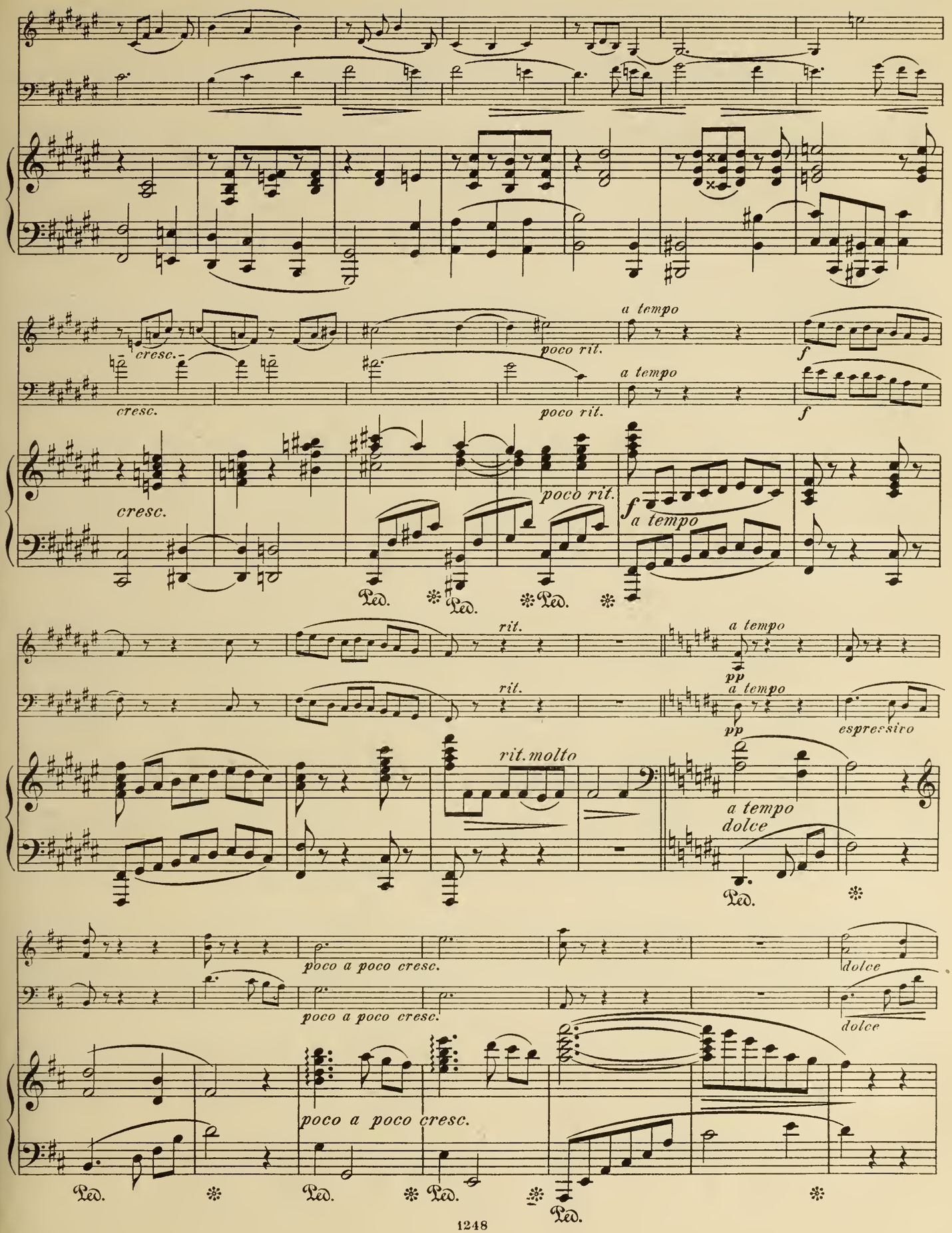

Andante. ♩= 46.
espressivo, dolce
cresc.
p
Ped.
Larghetto. ♩= 46.
pizz.
pp
espressivo, dolce
p

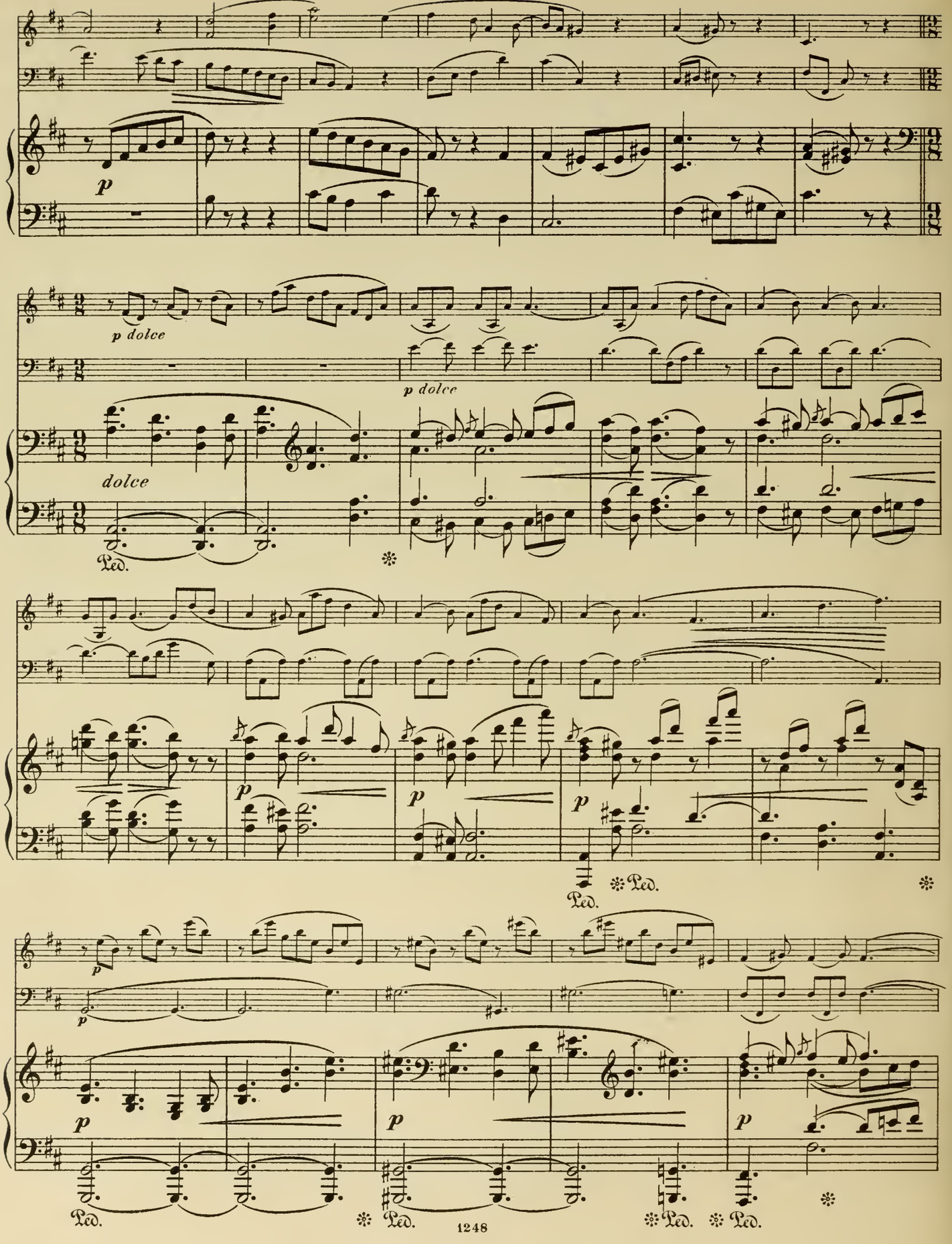

p
p
espressivo
espressivo
p
p
p

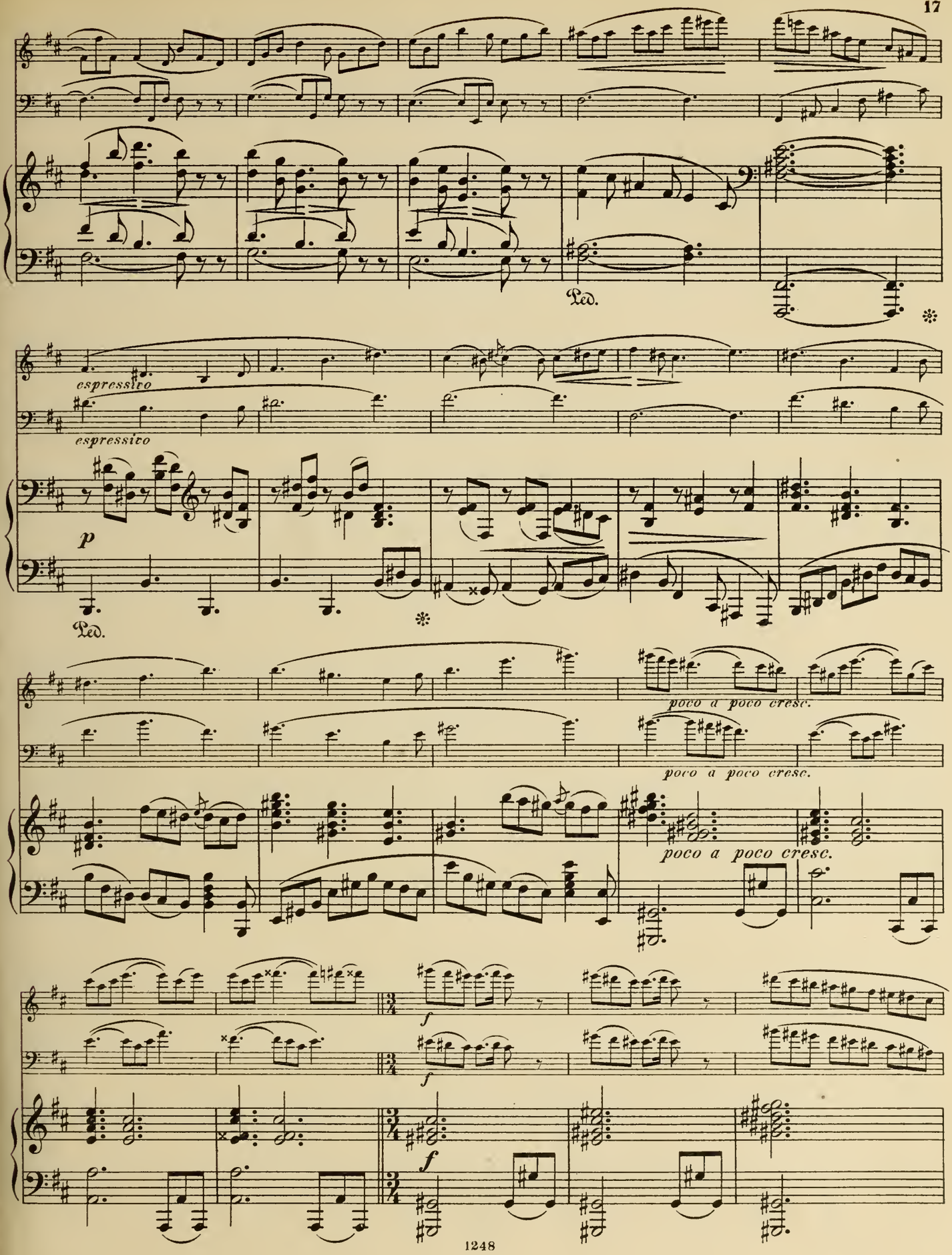

Andante. 𝅗𝅥 = 46.
p
cantabile
Ped.
espressivo
pizz.
pp
pizz.
pp
Ped.
pp

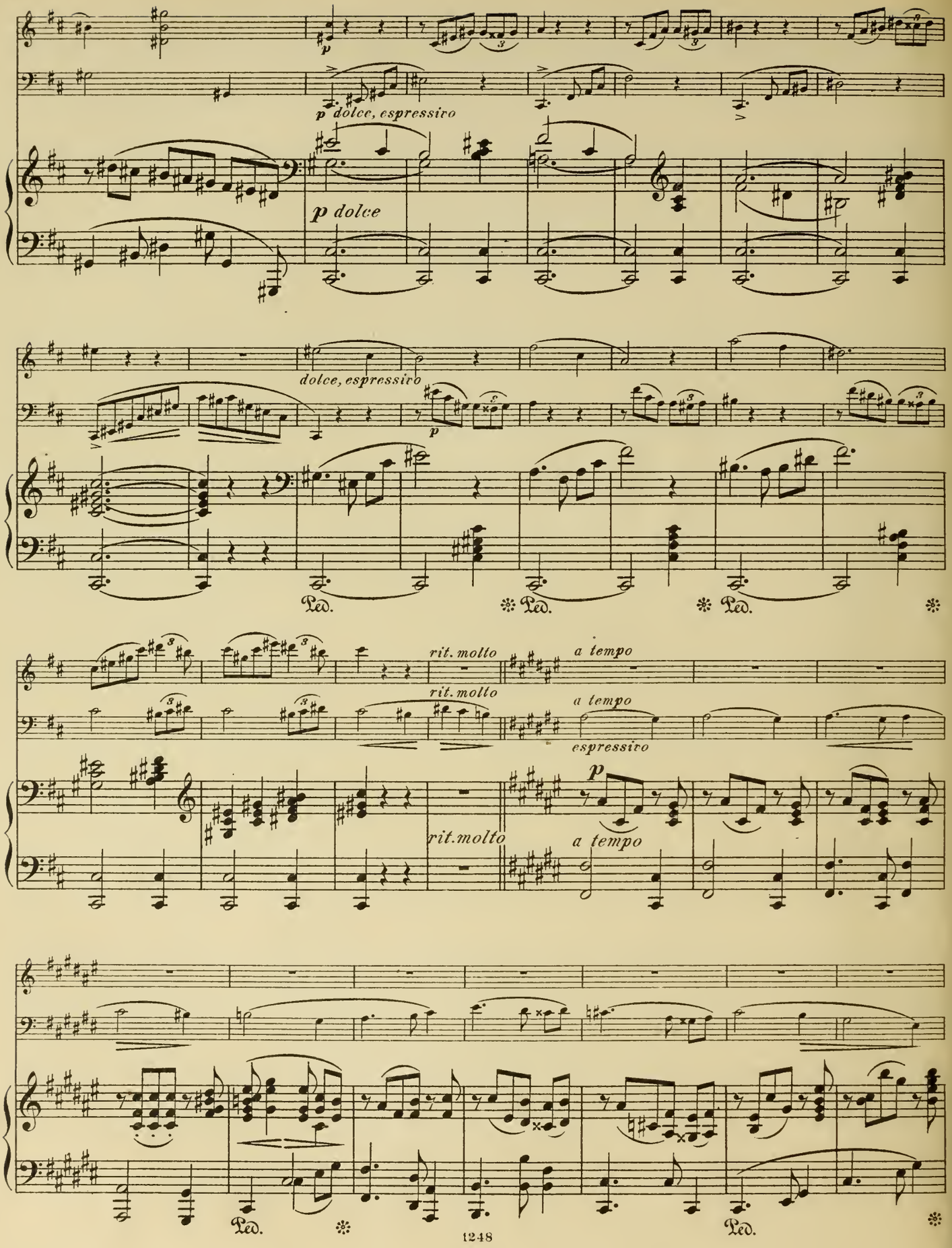

Allegretto. ♩=100.
pp
espressivo, dolce
Ped.
Ped.
Ped.
pp
poco a poco cresc.
espressivo molto, poco a poco cresc.
pp
poco a poco cresc.

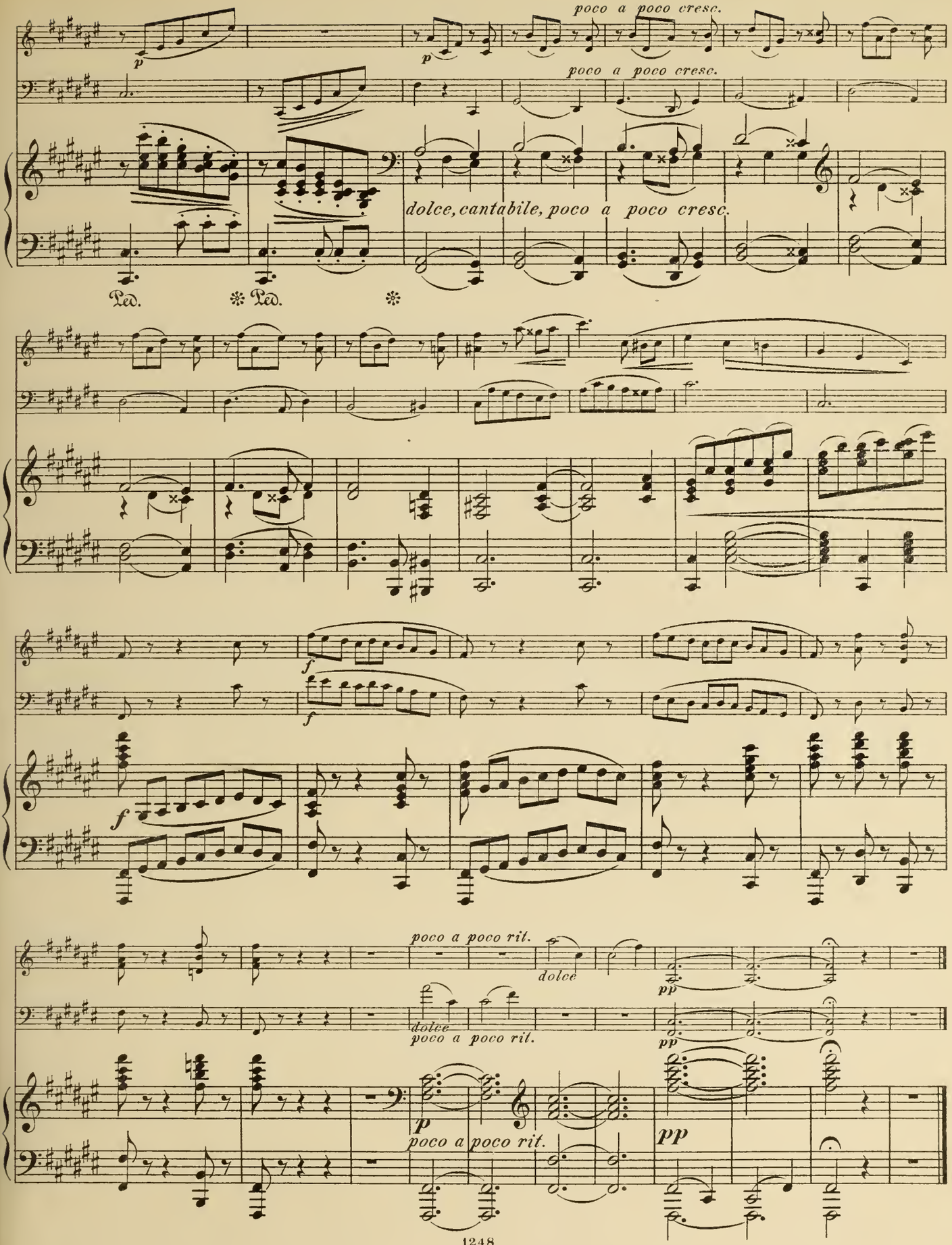

p
p
f
f
Ped.
Ped.
f
espressivo molto
p
p
espress.molto
p


cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
f
poco rit.
a tempo
f
cresc.
poco rit.
f
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
rit.
a tempo
pp
a tempo
pp
espressivo
rit. molto
a tempo
dolce
Ped.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
dolce
dolce
poco a poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
p dolce
p dolce
dolce
Ped.
p
p
p
Ped.
Ped.
p
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
espressivo
espressivo
p
Ped.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
f


p
p dolce, espressivo
p dolce
dolce, espressivo
p
Ped.
Ped.
Ped.
rit. molto
a tempo
rit. molto
a tempo
espressivo
p
rit. molto
a tempo
Ped.
Ped.


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
dolce, cantabile, poco a poco cresc.
Ped. * Ped. *
f
f
f
poco a poco rit.
dolce
dolce
poco a poco rit.
pp
pp
p
poco a poco rit.
pp

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

Werke für Violoncello.

Mit Orchester.

	ℳ	₰
Gernsheim, Friedrich, Elohenu. Hebräischer Gesang für Violoncello mit Begleitung von kleinem Orchester.		
Partitur . . . . . n.	1	50
Orchesterstimmen	2	50
(Violine I. II., Bratsche, Violoncell, Contrabass à 15 Pf.)		
Mozart, W. A., Op. 96. **Concert** für Fagott mit Begleitung des Orchesters. Für Violoncell bearbeitet von Jos. Werner. Prinzipalstimme	1	—
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)		

Instructive Werke.

	ℳ	₰
Büchler, Ferd., Op. 9. **Vierundzwanzig Studien** für Violoncell mit theilweiser willkürlicher Begleitung eines zweiten Violoncells. 2 Hefte à	4	—
— Op. 18. **Rhythmische Uebungsstücke** für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells. 2 Hefte . . . . . à	3	—
— Op. 19. **Praktische Beispiele** zur Lehre von den Doppelgriffen, dem zweistimmigen Spiel und den Accorden, als Anhang zu jeder Violoncellschule. 2 Hefte . . . . . à	3	—
— Op. 22. **Sechs Studien** für zwei Violoncelli für vorgeschrittene Schüler. Complet . .	4	—
No. 1. Tonleiterübung in C-dur	1	—
„ 2. Scherzo in D-moll	1	—
„ 3. Bogenwendungen in F-dur . . .	1	—
„ 4. Octavenübung in A-moll	1	—
„ 5. Uebung für die linke Hand in A-dur	1	—
„ 6. Cappriccio in H-moll	1	—
— Op. 24. **Zwei Stücke** für vier Violoncelli .	3	—
No. 1. Andante sostenuto	1	80
„ 2. Allegretto capriccioso	1	80
Schröder, Carl, Op. 48. **Zehn leichte Etüden** für Violoncell. Eingeführt am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . .	3	—
— Op. 52. **Zwanzig beliebte Stücke** aus verschiedenen Opern von W. A. Mozart. Als kleine leichte Duette für zwei Violoncelli eingerichtet und genau mit Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen.		
Heft 1, No. 1—10	2	—
„ 2, „ 11—20	2	—

Werke für Violoncello mit Pianoforte.

(Zwei Violoncelli und Pianoforte, — Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung.)

	ℳ	₰
Bach, Joh. Seb., Zwölf Sarabanden aus den englischen und französischen Suiten. Bearbeitet von Robert Schaab. 2 Hefte . . . à	2	50
Barth, Rudolph, Op. 7. Sonate (in F-dur) .	7	—
Beethoven, L. van, Op. 49. **Zwei leichte Sonaten** für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth.		
No. 1. in G-moll	2	30
„ 2. in G-dur	2	30
— **Zwei Sonatinen** für das Pianoforte (in G u. F). Bearbeitet von Rud. Barth	2	—
— **Neun Tonstücke,** bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner.		
No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique Op. 13.	1	50
„ 2. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester No. 11.	1	30
„ 3. Adagio. Aus dem Terzett für zwei Hoboen und englisch-Horn Op. 87.	1	50
„ 4. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester No. 12.	1	30
„ 5. Adagio. Aus dem Sextett für Blasinstrumente Op. 71.	1	50
„ 6. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester No. 9.	1	30
Beethoven, L. van, Neun Tonstücke.	ℳ	₰
No. 7. Allegretto quasi Andante. Aus den Bagatellen für Clavier Op. 33 No. 6.	1	50
„ 8. Contretanz. Aus den Contretänzen für Orchester No. 4. .	1	30
„ 9. Contretanz. Aus den Contretänzen für Orchester No. 7. .		
— **Vier Tonstücke** (zweite Folge). Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner.		
Heft 1.	2	50
No. 1. Largo aus der Claviersonate Op. 10. No. 3.	1	80
„ 2. Menuett aus derselben	1	50
Heft 2.	2	—
„ 3. Largo aus der Claviersonate Op. 7.	1	50
„ 4. Menuett a. d. Claviersonate Op. 31. No. 3.	1	30
Bergson, Michel, Op. 72. **Grande Polonaise** héroïque précédée d'un Air slave	3	50
Blomberg, Adolf, Op. 4. **Zwei Romanzen** . .	3	—
Bödecker, Louis, Op. 6. **Variationen** über ein Thema aus Haydn's Jahreszeiten	2	50
— Op. 15. **Phantasie-Sonate** für Pianoforte und Violine. Bearbeitet vom Componisten . .	3	50
Ebert, Ludw., Op. 3. **Vier Stücke** in Form einer Sonate	4	50
Egghard, Jul., Op. 82. **Sonate** (en Ré mineur)	6	—
Ehrlich, H., Sonate (in F dur)	6	—
Fraatz, L., Op. 20. **Sonate** im leichten Style (in G-dur). (Preis-Composition)	3	—
Gade, Niels W., Op. 34. **Idyllen** für das Pianoforte. Bearbeitet von Albert Weinstötter. Complet.	3	50
No. 1. Im Blumengarten. (In the Flower Garden)	1	80
„ 2. Am Bache. (By the Brook) . .	1	50
„ 3. Zugvögel. (Birds of passage) . .	1	50
„ 4. Abenddämmerung. (Evening-Twilight).	1	50
Gernsheim, Friedrich, Elohenu. Hebräischer Gesang	2	—
Grimm, Jul. O., Op. 14. **Sonate** (in A-dur) .	6	—
Hermann, Fr., Op. 15. **Sechs Stücke.**		
Heft 1.	3	—
„ 2.	2	50
No. 1. Adagio.	1	50
„ 2. Allegretto	1	50
„ 3. Allegro vivace	2	30
„ 4. Fugato.	1	50
„ 5. Adagio.	1	50
„ 6. Scherzo	1	50
Henbner, Konrad, Drei Stücke. (Preis-Composition) Complet	4	50
No. 1. Allegro non troppo	2	—
„ 2. Andante, quasi Allegretto . . .	1	80
„ 3. Allegro con brio	2	—
Hummel, Ferdinand, Op. 12. **Dritte Sonate** (in A-dur)	8	—
Jensen, Gustav, Op. 12. **Sonate** (in G-moll). (Preis-Composition)	6	—
Jiránek, Josef, P., Op. 5. Drei Stimmungsbilder. Complet	6	—
No. 1. Allegro moderato	2	30
„ 2. Scherzando.	2	30
„ 3. Allegro animato	2	50
Káan, Heinrich von, Op. 12. Drei Stücke. Complet	3	50
No. 1. Ständchen	1	30
„ 2. Adagio	1	80
„ 3. Caprice	1	80
Kücken, Fr., Op. 70. **Am Chiemsee.** Drei Tonbilder. Complet	4	50
No. 1. Sommerabend	1	50
„ 2. Auf dem Wasser	1	80
„ 3. Kirmes	2	30
Lang, Henry, A., Op. 12. Sonate (in A-dur).	7	50
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 24. **Vier Stücke** zum Concertgebrauche. (Preis-Composition.)	ℳ	₰
Complet	3	50
No. 1. Romanze	1	30
„ 2. Gavotte	1	30
„ 3. Wiegenlied	1	30
„ 4. Mazurka	1	50
Marschner, H., Lieder und Gesänge. Uebertragen vom Componisten.		
Heft 1. Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Ueberfahrt .	3	50
Heft 2. Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns-Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turan's Zelt.	3	50
Heft 3. Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Melek's Wanderlied	3	50
Mozart, W. A., Op. 96. **Concert für Fagott** mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitet von Jos. Werner. Clavierauszug von H. M. Schletterer	3	50
— **Drei Tonstücke.** Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner. Complet	3	50
No. 1. Adagio aus der Serenade in Es dur für Blasinstrumente	2	—
„ 2. Andante aus der Serenade in C-moll für Blasinstrumente	1	50
„ 3. Andante grazioso aus dem zweiten Divertissement für 2 Hoboen, 2 Hörner und 2 Fagotten . .	1	50
— **Drei Tonstücke** (zweite Folge) aus den Streichquartetten Op. 94. Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner. Complet . .	3	50
No. 1. Poco Adagio	1	50
„ 2. Andante	2	—
„ 3. Andantino grazioso	2	—
Naumann, Ernst, Op. 4. **Drei Fantasie-Stücke** Complet	3	—
No. 1. Moderato	1	50
„ 2. Presto	1	80
„ 3. Andante con moto quasi Allegretto	1	50
Noskowski, Siegmund, Op. 3. **Melodie und Burlesca.**		
Complet.	3	50
No. 1. Melodie	1	50
„ 2. Burlesca	2	50
Popper, David, Op. 35 No. 1. **Trauermarsch**	3	—
— Op. 35 No. 2. **Mazurka** (No. 4. in D.) . .	3	—
Raff, Joach., Op. 86. **Zwei Fantasiestücke.**		
No. 1. Begegnung	2	50
„ 2. Erinnerung	2	50
Schubert, Franz, Op. 137. **Drei Sonatinen** für Pianoforte und Violine. Uebertragen von Rud. Barth.		
No. 1 in D..	3	—
„ 2 in A-moll.	4	—
„ 3 in G-moll.	3	—
Taubert, Wilh., Op. 150. **Sonate.** (in G.) .	7	50
Thieriot, Ferd., Op. 29. Thema und Variationen für Pianoforte und zwei Violoncelli	6	—
Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung. Complet.	2	—
No. 1. Adagio ecclesiastico (D-moll) . .	1	—
„ 2. Adagio ecclesiastico (Vigilia) (G-dur)	1	—
„ 3. Adagio ecclesiastico (C-dur) . . .	1	—
Weinstötter, Albert, Berceuse	1	—
Witte, G. H., Op. 14. **Drei Stücke.** (Preis-Composition) Complet	5	—
No. 1. in A-moll	1	—
„ 2. in A-dur	2	—
„ 3. in D-moll	1	—
— Op. 15. **Sonate** (in D moll). (Preis-Composition.)	6	—
Wüllner, Franz, Op. 39. **Zweiundzwanzig Variationen** über ein Thema von Franz Schubert.	4	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

C. G. Röder, Leip

CHICKERING ROOMS, 156 TREMONT ST.

MONDAYS, APRIL 10th and 17th, 1882.

Mme. TERESE LIEBE

AND

Mr. THEODORE LIEBE,

ASSISTED BY

MLLE. MARIE HEIMLICHER,

WILL GIVE

THREE CHAMBER MUSIC CONCERTS.

VOCALISTS:

Mrs. OSGOOD and Miss MARY H. HOW.

INSTRUMENTALISTS:

Piano, . . . Mlle. MARIE HEIMLICHER.

Violin, ... Mme. TERESE LIEBE.

Viola, ... Mr DANIEL KUNTZ.

Violoncello, . . . Mr. THEODORE LIEBE.

The Concerts will Commence at 8 P. M. precisely.

Single Tickets, $1.00. Season Tickets, $2.50. To be had at the principal Music Stores in the city.

Programme, Monday, April 10, 1882.

SUITE, Op 11, for Piano and Violin. . . . . *Goldmark.*

Allegro.—Andante sostenuto.—Allegro ma non troppo.
Allegro moderato quasi allegretto.—Presto.

SONG, "Rose softly blooming." . . . . *Spohr.*

* VIOLONCELLO SOLO. { *a.* Adagio. Op. 11. / *b.* Polonaise de Concert. Op. 14. } *D. Popper.*

* SONGS. { *a.* "The night hath a thousand eyes." / *b.* "Good night." . . / *c.* "For ever and forever." . } MS. . *Cowen.*

TRIO in B major, Op. 8, for Piano, Violin and 'Cello. . *Brahms.*

Allegro con moto.—Scherzo.—Adagio non troppo.—Allegro molto agitato.

Vocalist: MRS. OSGOOD.

---

* First time in Boston.

Programme, Monday, April 17, 1882.

SONATA, D major, for Piano and 'Cello. . . . *Rubinstein.*

Allegro con moto.—Allegretto.—Allegro molto.

SONG, "In questa tomba." . . . . . *Beethoven.*

PIANO SOLO, "Fantasia in F minor." . . . *Chopin.*

* SONG, "Serenade." . . . . . *Louis Liebe.*

(With Violin Obligato.)

QUARTETT in E flat major, Op. 38. . . . . *Rheinberger.*

For Piano, Violin, Viola and 'Cello.

Allegro non troppo.—Adagio.—Minuetto.—Allegro.

Vocalist: MISS MARY H. HOW.

---

* First time in Boston.

THE FIRST RECITAL

WILL TAKE PLACE ON

FRIDAY AFTERNOON, MAY 2, 1873.

To Commence at Three o'clock precisely.

Programme.

TRIO, in E minor, for pianoforte, violin, and violoncello (first time) *Haydn.*
Mr. CHARLES HALLE, Madame NORMAN-NERUDA, and Signor PIATTI.

RECIT. and ADAGIO, from Concerto in G minor, for violin..... *Spohr.*
Madame NORMAN-NERODA.

SONATA, in F sharp major, Op. 78, for pianoforte alone ..... *Beethoven.*
Mr. CHARLES HALLE.

SONATA, in G minor, Op. 65, for pianoforte and violoncello (first time) ..... *Spohr.*
Mr. CHARLES HALLE and Signor PIATTI.

ARABESQUE, in C major, for pianoforte alone ..... *Schumann.*
Mr CHARLES HALLE.

TRIO, in B major, Op. 8, for pianoforte, violin, and violoncello (first time) ..... *Brahms.*
Mr. CHARLES HALLE, Madame NORMAN-NERUDA, and Signor PIATTI.

The announcement of the performance of a "Revised Edition" of Brahms's Trio in B major, Op. 8, at the Popular Concert last Monday hardly conveyed an adequate idea of the importance of the treatment which the composer has bestowed upon the work, nor was full justice done to it by the programme-book, which merely stated that it had been revised, and was now performed with the advantages of the composer's retouches. A comparison of the two versions shows that at least half of the Trio has been entirely re-written, and nearly every page has been more or less altered. The chief amount of new work is to be found in the first and last movements, both of which are much compressed and rewritten. The Scherzo has been least altered, and the Adagio, though re-touched throughout, and with an important episode omitted, remains in form much as it was previously. The work as it stands is undoubtedly immensely improved; but the earlier version will always be interesting as a specimen of the pronounced individuality the composer displayed at so early a period of his career. Monday's performance would have gone far to win a success for a less important composition. It was played by Miss Agnes Zimmermann, Dr. Joachim, and Signor Piatti with an amount of spirit and breadth of interpretation which spoke volumes for the painstaking preparation which must have been bestowed upon it. The same qualities were noticeable in Miss Zimmermann's admirable performance of three of Henselt's Studies, and of the Pianoforte part of Bach's Concerto for two Violins, in which latter work she accompanied Dr. Joachim and Señor Arbos, the Spanish violinist, who was heard on this occasion for the first time at these concerts. Although his graceful and delicate style formed a strong contrast to that of Dr. Joachim, the performance was extremely good, and the last movement had to be repeated. Miss Zimmermann was also encored after her solos, when she played Henselt's Study *La Gondola*. The vocalist was Fräulein Fillunger, whose singing of songs by Brahms and Schubert was not the least agreeable feature of one of the best concerts of the present series. MMcA 1894